



<http://www.gatm.it/>



<http://www.sagramusicalemalatestiana.it>



<https://www.madernalettimi.it>



<https://lnx.gatm.it/analiticaajs/index.php/analitica>



<http://www.gatm.it/index.php>

Abstract Book

Giornate di Studio e di Ricerca

Arnold Schönberg

***il contesto e le vicende storiche, la musica e la sua
analisi, il dibattito sulle prassi esecutive***

Conservatorio di Musica “B. Maderna - G. Lettimi”
sede di Rimini, Via Cairoli 44 (18-19 Ottobre 2024)

a cura di Cristina Ghirardini

UniversItalia

GIORNATE DI STUDIO E DI RICERCA
ARNOLD SCHÖNBERG. IL CONTESTO E LE VICENDE STORICHE, LA MUSICA E LA SUA
ANALISI, IL DIBATTITO SULLE PRASSI ESECUTIVE (18-19 Ottobre 2024)

Organizzato dalla Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale – GATM aps

In collaborazione con:

Sagra Musicale Malatestiana – Comune di Rimini
Conservatorio di Musica “B. Maderna - G. Lettimi” di Cesena e Rimini
RATM – Rivista di Analisi e Teoria Musicale
ANALITICA – Rivista online di Studi Musicali

Comitato Scientifico del Convegno

Anna Maria Bordin, Nicola Baroni, Fabio De Sanctis De Benedictis, Paolo Geminiani, Cristina Ghirardini, Marcello Piras, Egidio Pozzi, Simonetta Sargenti, Marco Targa

Abstract Book a cura di Cristina Ghirardini

Copertina e quarta di copertina: elaborazione grafica da E. Schiele, *Ritratto del Compositore Arnold Schoenberg*, 1917 e A. Schoenberg, *Mondestrunken in Pierrot Lunaire* (bb. 5-10), Universal Edition, Vienna 1914.

Realizzazione grafica: Studio di Architettura Pace, Via G. Pizzi 8, Milano.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

Copyright 2024 – UniversItalia – Roma

ISBN 978-88-3293-790-9

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o di parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registratori o altro. Le fotocopie per uso personale del lettore possono tuttavia essere effettuate, ma solo nei limiti del 15% del volume e dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art.68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Ogni riproduzione per finalità diverse da quelle per uso personale deve essere autorizzata specificatamente dagli autori o dall'editore.

Giunte ormai alla loro terza edizione, le *Giornate di Studio e Ricerca* dell'Associazione Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM, propongono approfondimenti su compositori, repertori e stili che per rilievo e percorsi culturali richiedono un'attenzione specifica e focalizzata. L'edizione del 2024 è dedicata al compositore e teorico viennese Arnold Schönberg, in occasione dei 150 anni dalla sua nascita. Questo evento orbita attorno al grande meeting del *Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale*, che lo precede di una settimana al Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, e rappresenta per la nostra Società una importante scelta strategica. Ci permette di continuare una tradizione di approfondimento storicamente inscritta nel DNA del GATM, e più che mai vitale in questo particolare momento della vita istituzionale dell'AFAM, in quanto crea e sostiene un humus da cui la Ricerca Musicale può attingere tematiche, network, confronto e spazi di pubblicazione. Quest'ultimo aspetto in particolare rappresenta l'obiettivo della sinergia con le nostre riviste *RATM (Rivista di Analisi e Teoria Musicale)* e *Analitica. Rivista online di Studi Musicali*, partner importanti nella organizzazione delle *Giornate di Studio e Ricerca*, che si avvale della collaborazione della Sagra Musicale Malatestiana, del Comune di Rimini e il Conservatorio Statale di Musica "B. Maderna - G. Lettimi" di Cesena e Rimini.

I temi connessi all'incontro affronteranno un vasto panorama di aspetti storici e analitici che spaziano dalle vicende biografiche, al contesto storico-sociale, agli studi riguardanti la documentazione di archivio, l'analisi della musica, il dibattito sulle prassi esecutive, la ricezione e l'influenza delle concezioni compositive della Seconda Scuola di Vienna negli ambiti della tradizione occidentale. Le *Giornate* propongono diverse Sessioni di studio costituite dalle relazioni proposte e accettate dal Comitato Scientifico e introdotte da una relazione preliminare.

Le *Giornate di Studio e Ricerca* si sviluppano intorno al concerto organizzato al Teatro Galli dalla Sagra Malatestiana per il 18 ottobre 2024 dal titolo *Café Continental Schrammel & Schoenbergmusik* con la WunderKammer Orchestra (direttore Carlo Tenan e baritono Davide Damiani). Nel concerto saranno eseguite due composizioni di Schönberg, la *Serenade* op. 24 per baritono e orchestra da camera e le *2 Balladen* op. 12 orchestrate da Mauro Montalbetti (prima esecuzione assoluta), unitamente a musiche della tradizione popolare dei fratelli Schlammer e di altri musicisti viennesi allora in voga.

Le *Giornate* si concludono con una Tavola Rotonda moderata da Paolo Geminiani a cui parteciperanno, oltre al Direttore e ai musicisti della WunderKammer Orchestra, anche Paolo Marzocchi, Egidio Pozzi, Paolo Somigli e Alessandro Taverna.

Anna Maria Bordin

Presidente della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM

PROGRAMMA DEI LAVORI

Venerdì 18 Ottobre 2024, Auditorium Lettimi

- Ore 11.00 *Accoglienza e saluti degli organizzatori*
- Ore 11.30-13.30 **Prima Sessione: Tonalità, atonalità, dodecafonìa**
Presiede: Anna Maria Bordin (Conservatorio “G. Verdi”, Torino)
Fabrizio Bugani (Conservatorio "N. Sala", Benevento)
Ritorno al passato? Il Theme and Variation op. 43a di Arnold Schönberg
Carlo Benzi (Conservatorio “C. Monteverdi”, Bolzano)
Coerenza intervallare e formale nei Klavierstücke op. 11, n. 1 e op. 33a di Arnold Schönberg
Davide Amodio (Conservatorio “B. Marcello”, Venezia)
Phantasy op. 47 analisi e “interpretazioni”
- Ore 13.30-15.00 *pausa pranzo*
- Ore 15.00-15.50 **Conferenza** Paolo Somigli (Libera Università di Bolzano), *Schönberg tradotto/Schönberg tradito. Le traduzioni parziali degli scritti schönberghiani nella letteratura musicale italiana nella prima metà del Novecento*
Intermezzo: A. Schönberg, *Lieder* n. 2, 8, 11, 15 da *Das Buch der hängenden Gärten*, op. 15
Anastasia Egorova soprano, Luca Fraternali pianoforte
- Ore 15.50-16.00 **Le attività della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale**
Antonio Grande, Direttore di *Analitica. Rivista online di Studi Musicali*
- Ore 16.00-17.20 **Seconda Sessione: Musica e testo**
Presiede: Marina Mezzina (Conservatorio “G. Martucci”, Salerno)
Antonella Trivigno (Dottoranda di ricerca XL Ciclo, Accademia di Belle Arti Napoli, Conservatorio “G. Martucci”, Salerno)
Strutture tonali e traiettorie espressive nei Lieder op. 14 nn. 1 e 2 di Arnold Schönberg
Carlo Bianchi (Conservatorio “Vecchi Tonelli”, Modena)
Le dodici note di Sion – l’op. 50 e Israel Exists Again
- Ore 17.20-17.50 *pausa caffè*
- Ore 17.50-18.40 **Conferenza:** Marcello Piras (Universidad “Tito Puente”, Puebla), *Duke Ellington e la dodecafonìa*
Intermezzo: A. Schönberg, Preludio dalla Suite op. 25, Francesco Giovinazzo, pianoforte
- Ore 18.40-20.00 **Terza Sessione: Pierrot, analisi e riletture**
Presiede: Fabio De Sanctis De Benedictis (Conservatorio “P. Mascagni”, Livorno)
Duilio D'Alfonso (Conservatorio "Santa Cecilia", Roma) - Eufrosia De Mattia (Roma)
Oltre un secolo di Pierrot Lunaire: temi critici e problemi di analisi
Monica Rossetti (Dottoranda di ricerca XL Ciclo, Sede di Parma) – Carla Reborà (Conservatorio “G. Verdi”, Torino)
Lo specchio deformante: traduzione pittorica del Gebet an Pierrot del Pierrot Lunaire di A. Schoenberg

Ore 21.00 **Concerto Teatro Galli, Piazza Cavour 22**

Café Continental Schrammel & Schoenbergmusik

WunderKammer Orchestra, direttore Carlo Tenan, baritono Davide Damiani

Sabato 19 Ottobre 2024, Auditorium Lettimi

Ore 9.00- ***Quarta Sessione: Altri settori di ricerca***

10.20 Presiede: Marco Targa (Università della Calabria)

Francesca Mignogna (Aix-Marseille Université/Sorbonne Université)

Il "dovere della trascrizione". Il ruolo della trascrizione nella produzione e nel pensiero di Arnold Schönberg

Michele Callà (Trento)

Arnold Schönberg e la musica per il cinema

Ore 10.20- *pausa caffè*
10.50

Ore 10.50- ***Le attività della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale***

11.20

Egidio Pozzi, Direttore della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*

Marco Targa, Direttore del *Master Universitario di I Livello in Analisi e Teoria Musicale*

Intermezzo: A. Schönberg, *Sechs Kleine Klavierstücke*, op. 19, Luca Fraternali
pianoforte

Ore 11.30- ***Tavola Rotonda: Café Continental, la musica di Schönberg e la Vienna di inizio secolo***
13.00

Presiede: Paolo Geminiani (Conservatorio "B. Maderna - G. Lettimi", Cesena e Rimini)

Interventi di Carlo Tenan e Davide Damiani (WunderKammer Orchestra), Paolo

Marzocchi, Egidio Pozzi, Paolo Somigli e Alessandro Taverna